



À P'ART ÊTRE &  
THÉÂTRE DE CHAMBRE  
PRÉSENTENT

# SARAH

ET LE CRI DE LA LANGOUSTE  
TRAGI-COMÉDIE DE JOHN MURRELL

Création : kamedjart.com

BÉNÉDICTE BOILEAU • HUBERT DE POURQUERY  
MISE EN SCÈNE MATHIEU WEIL

## *La pièce*

*De vieux enfants s'amuse à ressusciter le passé pour essayer de comprendre ou d'oublier pourquoi le monde entier les a abandonnés là, sur la rive, dans l'attente bavarde et passive d'une mort qui se plaît à prendre son temps.*

*Les mémoires de Sarah Bernhardt servent de trame à la pièce de John Murrell, dont l'adaptation de Georges Wilson exauce les épisodes et péripéties clés jalonnant la vie tumultueuse de Sarah, pathétique ou burlesque frôlant le drame et la farce que la Divine et son confident s'amuse à revivre en jouant comme de vieux enfants.*

*« La vie engendre la vie. L'énergie produit de l'énergie. C'est en se dépensant soi-même que l'on devient riche. »*

*Sarah Bernhardt*

## *Le mot du metteur en scène*

*Mathieu Weil*

*« Sarah est légion, c'est le monde, c'est la terre, elle saute de l'un à l'autre avec l'agilité de la gazelle, la férocité d'un puma, elle est seule et elle est tout le monde; la Hollande, Paris, l'Amérique; c'est à dire le monde, Sarah est un monstre, mangeuse de paysage et d'idéal, elle laisse sa vision éternelle rythmée par sa scansion et sa jambe droite, il n'y a pas de règle, seul l'essentiel s'improvise et s'impose, au milieu de ce tourbillon, le travail avec Bénédicte Boileau; à la base du projet, était de trouver l'intime, la petite fille au couvent, l'adolescente mal mariée, l'adulte courageuse, la vitesse qui nait en cette fin, en ce début de siècle... Trouver le fond du souffle de fin de vie, la colère, la sensualité, la tendresse de l'enfance, la folie et en face placer Hubert de Pourquery, (nous nous connaissons depuis trente ans), dans son personnage d'atrabilaire peu expansif qu'il maîtrise à la perfection, dans cette tendresse encore, si rare au théâtre. On parle ici de fusion.»*

## *Le mot des comédiens*

*Bénédicte Boileau*

*Dans le rôle de Sarah*

*« Sarah, « la voix d'or », « la Divine », ou encore « l'impératrice du théâtre », c'est le désir secret de l'incarner depuis des années, c'est la rencontre avec une femme incroyablement fascinante, magnifiquement humaine, résolument moderne et inconditionnellement libre !*

*Plus qu'un rôle, une évidence artistique, un défi de comédienne, un Everest d'émotions, une exploration de l'âme, un cadeau Divin...*

*Jouer Sarah, c'est faire fi des conventions, des obstacles, de ses propres limites et arriver à se dire, comme l'était sa devise : « Quand même ! »  
Alors merci Sarah....»*

*Hubert de Pourquery*

*Dans le rôle de Pitou*

*"Sarah me donne une approche nouvelle de la relation humaine dans le respect de l'autre, et la reconnaissance d'un génie artistique et humain. La variété et la profondeur des émotions évoquées dans cette pièce donne au comédien une dimension inattendue en terme de travail et de maîtrise de soi."*





## *Bénédicte Boileau*

*Formée au Cours Florent à Paris, au conservatoire d'Antibes avec Anka Dorosenko puis au City Lit à Londres, elle entre ensuite à la Compagnie Florestan à Monaco, dirige les ateliers théâtre, écrit et crée des spectacles, met en scène et joue des auteurs aussi variés que Cocteau, Molière, Shakespeare, Genêt, Obaldia, Schmitt... Passionnée et curieuse, elle participe à des courts-métrages en France et en Angleterre et prête sa voix pour des publicités... Elle crée sa compagnie A p'Art Etre dans le 04 où elle donne des cours et organise des rencontres artistiques.*

*www.apart-etre.com*

## *Hubert de Pourquery*

*A travaillé de 1982 à 2009 avec Jean-Pierre Weil dans des pièces de Cervantes, Molière, Goldoni, Potocki, Tchekov, Gogol, Weil... A été stagiaire au Théâtre du Soleil et au Théâtre de l'Opprimé Augusto Boal. Travaille avec Mathieu Weil au sein du Théâtre de Chambre. Participe aux créations des Compagnies Antrios, Fluctuat nec mergitur, L'Asse du coin (04).*

*Il dirige l'atelier théâtre adulte de Salignac. Prix du meilleur acteur au festival de Friscènes à Fribourg en octobre 2012 pour Les Chaussettes Prix du meilleur acteur ex-aequo avec Mathieu Weil à Festhélia (Nice) en 2013 pour Les Chaussettes...*

## *Mathieu Weil*

*Mathieu Weil commence le théâtre à l'âge de 8 ans dans le premier atelier dirigé par son père, Jean-Pierre Weil, peintre et metteur en scène dans le pays de Forcalquier (04). Plus tard, il essaye d'aller voir ailleurs s'il y est. A Marseille où il travaille avec Jean-Claude Niéto, puis à Paris où il poursuit sa formation, tout en continuant à collaborer avec J-P Weil.*

*En 1994, il revient dans les Alpes de Haute Provence, histoire de se retrouver et se lance dans la direction d'ateliers et la mise en scène. Depuis 2009, il travaille à la mise en scène des spectacles du Théâtre de Chambre. Il est aussi lecteur pour la Mobile Compagnie de Thoard.*

*Prix du meilleur acteur ex-aequo avec Hubert de Pourquery à Festhélia (Nice) en 2013 pour les chaussettes.*

## *Agenda*

*30 Avril à Nice pour Festh a  
14 Mai au Festival de Cahors*

## *Fiche technique*

*Tout public à partir de 12 ans*

*Genre : Tragi-comédie*

*Durée du spectacle : 1h30*

*Espace scénique : 5x5m*

*Montage : 1h30*

*Démontage : 30 min*

*Compagnie A p'Art Etre*

[www.apart-etre.com](http://www.apart-etre.com)

*Contact Gabrielle Goletto administratrice et régie : 06 33 89 00 37*

[asso.apart.etre@gmail.com](mailto:asso.apart.etre@gmail.com)