

Alice au pays des Merveilles



« Le meilleur moyen de réaliser l'impossible est de croire que c'est possible »

Alice

Note d'intention

Le rêve est impérieusement nécessaire à tout être humain. Etant une grande rêveuse moi-même et une inconditionnelle amoureuse du monde des enfants, j'ai voulu donner à la Compagnie l'opportunité de créer une troupe junior avec les mêmes exigences en terme de qualité et d'engagement. J'ai donc eu envie d'entrer dans l'univers d'Alice

Le roman séduit les enfants car il ressemble aux histoires qu'ils se racontent, avec ses émerveillements sans bornes et ses aventures palpitantes. Mais il séduit aussi les adultes, nostalgiques de leur enfance, impactés par le message en filigrane : gardez votre âme d'enfant.

Le style qu'utilise Lewis Carroll est un style parlé et simple. Il s'adresse d'abord à des enfants, bien que son message puisse toucher tous les adultes. Le monde que l'auteur invente est riche d'éléments merveilleux : animaux, jeux, chansons, objets animés... tout le roman paraît être une succession de divagations, celles d'un esprit qui laisse libre cours à son imagination. Mais cette improvisation n'empêche pas Lewis Carroll de faire passer des messages qui s'adressent surtout aux adultes et aux futurs adultes.

Le monde des adultes est illogique, et c'est à travers les yeux d'un enfant qu'on perçoit tous ses maux et ses défauts. Rien n'a de sens, seul un enfant dépourvu de conventions peut le voir, les adultes étant déjà embrigadés par la société. Comme dit le proverbe, la vérité sort de la bouche des enfants.

Les enfants savent s'amuser : la fantaisie du roman fait en grande partie sa force. Combien d'entre nous deviennent plus distants et « responsables », en tout cas plus rigides, en grandissant ?

Les enfants ont le "coeur simple et aimant", raison pour laquelle il faut, comme Alice, conserver à travers l'âge adulte son âme d'enfant.

Ici il s'agit bien sûr d'une adaptation du roman de Lewis Carroll pour le théâtre. Sébastien Nicot, l'auteur a su moderniser le langage tout en respectant l'univers d'Alice et ses personnages symboliques.

L'idée d'inclure du chant et de la danse était le pivot central d'Alice. Il fallait à la fois créer les musiques et les chants ainsi que les chorégraphies. Ainsi, le personnage de la chanteuse a été entièrement créé et manifesté sur scène par sa présence constante.

Pour le reste, faire confiance à ces artistes uniques, passionnés, créatifs et très talentueux est une évidence qui a impulsé le projet.

Synopsis

Alice est une petite fille espiègle vivant dans l'Angleterre du XIXème siècle. Un jour, alors qu'elle s'ennuyait sur la berge d'un fleuve, elle croit voir passer un lapin blanc avec une montre à gousset et décide de le suivre.

Ce lapin pénètre dans un terrier qui va la conduire, après quelques péripéties, tout droit vers le pays des merveilles. Là, elle fera la connaissance d'étranges créatures : un chapelier fou, un lièvre de mars, une chenille fumeuse de narguilé.. Mais le plus étrange des habitants du pays des merveilles reste encore son souverain, la reine de cœur.

Dans cette adaptation théâtrale et musicale de Sébastien Nicot, on retrouve tous les personnages du roman de Lewis Carroll mais il a eu l'ingéniosité de moderniser le texte en y ajoutant un humour décalé qui s'adapte parfaitement à l'écriture de l'original.

La troupe

Elle est constituée de 9 jeunes comédiens âgés de 8 à 18 ans, Lalie, Manou, Simon, Inis, Tom, Lila, Lisa, Maya et Lucie.

Pour la plupart, ils ne se connaissent pas et sont amenés à mettre en avant leur capacité d'adaptation et d'écoute dans une ambiance bienveillante et chaleureuse. Ils sont si talentueux et enthousiastes!

L'idée du projet est qu'ils intègrent à la fois leurs rôles multiples, pour certains trois ou quatre personnages ainsi que la danse et le chant. L'accent est mis à la fois sur le travail de jeu d'acteurs mais aussi sur l'aspect logistique tant dans les changements en coulisses que dans la responsabilité individuelle et collective que cela requiert. Une expérience qui développe la confiance en soi, en ses partenaires, une expérience d'engagement, d'entraide ouvrant sur l'acceptation des différences, une expérience qui pousse à se connaître, à exprimer ses talents, à être, tout simplement. Enfin, une expérience que chacun devrait un jour vivre et se sentir appartenir à la grande communauté du monde, celle des créateurs de leur vie.

Le travail en résidence sur deux ou trois jours permet un travail plus approfondi et l'interconnexion entre les comédiens aussi vaste que riche se met naturellement en place.

Le rôle des parents

Ce projet est pluri-fonctionnel car l'enfant a besoin de l'aide et de l'appui de ses parents sur son implication régulière, l'apprentissage de ses rôles et communiquer avec lui dans ce qu'il ressent de cette aventure.

Il est très important que le plaisir et la joie demeurent dans le cœur de ces comédiens en herbe.

Je suis moi-même très attentive à chacun, à l'harmonie du groupe et je mets tout en oeuvre pour que l'envie de créer reste intacte.

Les parents ont aussi la tâche de se rendre disponibles pour emmener les enfants aux répétitions, de mettre en place le covoiturage à tour de rôle de même que la présence et l'aide lors des représentations.

C'est aussi un engagement de la part des parents qui font aussi partie de cette aventure.



Le rôle de la famille d'artistes confectionneurs

J'ai eu la chance de rencontrer sur mon chemin des êtres passionnés et talentueux qui créent avec moi et réalisent la conception de décors et de costumes.

Alice est un projet audacieux et ambitieux car il demande un travail complexe sur le rendu fantastique de son univers. Le parti pris ici était de rendre cette histoire aussi merveilleuse que possible. Nous avons donc élaboré des techniques artisanales afin que certains effets comme Alice qui devient géante ou bien toute petite puisse apparaître comme magique aux yeux des spectateurs. Des heures de travail et de réflexion en collégiale.

Les costumes ont été soumis aux mêmes règles avec des masques au-dessus de la tête des comédiens pour les personnages d'animaux et des robes, chapeaux, coiffures et accessoires pour les autres.

La famille d'artistes/confectionneurs

Josiane qui outre sa fonction de présidente de la compagnie est artiste couturière et dessinatrice

Luc artiste sculpteur sur bois et logisticien

Nathalie artiste couturière

Julie dessinatrice, peintre, comédienne et multi-artiste

Pierre, photographe et vidéaste

Sabine, peintre et créatrice de masques

Bénédicte, metteure en scène et régisseuse

Ecoles Primaires et Collèges

Un outil culturel et pédagogique en direction des établissements scolaires

Alice au pays des merveilles est une histoire que tout le monde croit connaître.

À bien des égards, outre la liaison qu'elle opère entre le monde des enfants et celui des adultes, elle constitue une sorte de pont entre les différentes générations.

La richesse de l'œuvre n'est pas innocente à son succès : critique des adultes, de l'éducation, de l'autorité, de la justice... les enjeux du conte sont bien plus importants qu'il y paraît au premier regard. Dans cette adaptation de Sébastien Nicot, il reprend les personnages principaux de Lewis Carroll ainsi que les messages qu'ils délivrent. Ils sont fantasques et créatifs, deux ingrédients majeurs dans le processus de création pour les comédiens.

En interprétant des rôles aussi variés que des animaux et des êtres humains singuliers, les jeunes artistes sont confrontés à des univers très différents. Ainsi, ils doivent puiser dans leurs ressources physiques et émotionnelles afin d'entrer dans la peau de leurs personnages.

Objectifs

- Permettre aux élèves une approche vivante de la pièce en étudiant au préalable les personnages principaux et leurs caractéristiques
- Organiser un atelier d'improvisation entre les jeunes comédiens et les élèves
- Faire découvrir les coulisses d'Alice en analysant tous les aspects de la scénographie: décors, costumes, lumière, chants, danses etc..
- Proposer des variantes de mise en scène, de décors, de costumes, de temporalité.

« Même si la vie n'a pas de sens, qu'est ce qui nous empêche de lui en inventer un? » Alice

Fiche technique

Genre: Comédie musicale et fantastique

Durée du spectacle: 1h

Nombre de comédiens: 9

Régisseur: 1

Espace scénique: 7x7

Montage 4 personnes: 3h

Démontage: 2h

Compagnie A p'Art Etre
asso.apart.etre@gmail.com

Contact
Bénédicte Boileau
06 33 89 01 32