

YOURCENAR

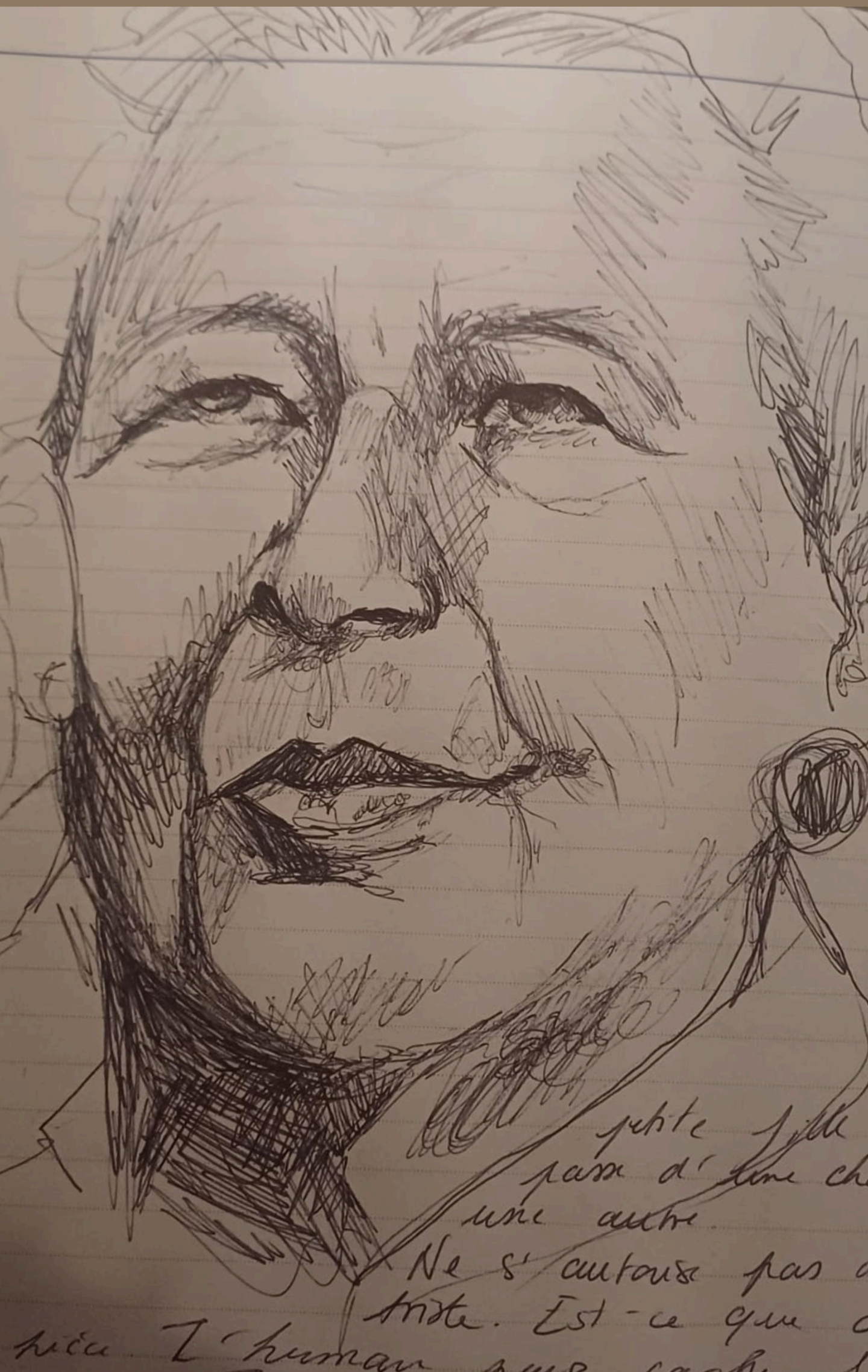
JUSTE AVANT L'AUBE

de Pierrette Dupoyet

Spectacle seule en scène



Dossier de diffusion
Compagnie A p'Art Etre



LE SPECTACLE

Mise en scène: Livia Saliceti
Interprétation: Bénédicte Boileau



La veille de son entrée à l'Académie Française, Marguerite Yourcenar relit son discours. Dans un appartement situé en plein centre du Marais à Paris, âgée de 77 ans, elle ressuscite tous les êtres qui ont nourri sa vie et son oeuvre, voyage dans tous les lieux où elle a aimé vivre.

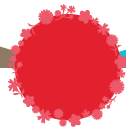
Une magnifique évocation d'un personnage hors du commun, d'une femme "universelle" tant décriée, tant admirée. Une oxygénante bouffée d'optimisme administrée par cette gourmande de vie qui respectait la pensée de son père bien-aimé:

"Il ne faut pas pleurer parce que ce n'est plus, il faut sourire parce que cela a été."

Une pièce à un personnage de Pierrette Dupoyet qui réussit à nous emmener au cœur d'une vie romanesque, intemporelle et résolument libre.

NOTE D'INTENTION

par Livia Saliceti, metteure en scène



Je ne connaissais YOURCENAR que de nom. Comme une figure lointaine que je ne pensais jamais approcher. Et puis un jour, Bénédicte m'a proposé de l'aider à monter ce texte. J'ai alors rencontré Marguerite à travers les lignes.

J'y ai découvert une femme inspirante et inspirée par la beauté de la vie, sans pour autant chercher à la magnifier. J'ai tout de suite été touchée par cette femme qui me rappelait que l'on doit vivre pour soi et pour ce que l'on aime. Que la passion est suffisante pour exister et que l'on doit se battre pour cohabiter avec elle.

A travers ce texte, j'ai ressenti un immense sentiment d'optimisme que je veux à tout prix partager. Il me semble que YOURCENAR a le pouvoir de toucher tout le monde, anciennes et nouvelles générations. On y trouve tous un discours qui nous atteint, chacun à un endroit ou à un autre.

Je trouvais cela intéressant de partager un peu d'histoire, tout en restant dans la modernité des combats de Marguerite Yourcenar. Une femme qui selon moi n'a jamais vraiment vieilli et qui ne pourra jamais être oubliée.

Je ne connaissais YOURCENAR que de nom mais je crois qu'aujourd'hui, elle est un peu en chacune de nous et elle nous pousse à être fière d'être Femme.

NOTE SUR LA MISE EN SCÈNE

Lorsque Bénédicte m'a confié la mise en scène de ce spectacle, je n'avais pas d'idées précises sur la scénographie. Mais je sentais qu'il me fallait créer une intimité avec le décor. L'évidence devait s'imposer pour le spectateur d'avoir l'impression d'être chez quelqu'un simplement en regardant le lieu sans que le personnage ait besoin de parler.

YOURCENAR, c'est avant tout le voyage; qu'il soit réel ou imaginaire, on peut en sentir les parfums, les sons, les couleurs. C'est pour cela que j'ai voulu poser cette fenêtre centrale scénique, un peu comme le deuxième personnage de la pièce évoquant à la fois l'extériorité et l'intériorité, le passage vers d'autres mondes, d'autres univers en utilisant les teintes chaudes ou froides se fondant les unes aux autres. La fenêtre est l'élément central qui va apporter le rythme à l'histoire et accompagner les émotions que Marguerite traverse. La fenêtre est cette lumière qui apparaît dans ce salon feutré, cette lumière tant recherchée par cette écrivaine solaire.

Le deuxième élément qui vient parfaire l'ensemble scénique est le son. Il représente un autre accès important pour le spectateur qui sollicite ses autres sens. Il peut fermer les yeux et se laisser aller à écouter. On pourrait d'ailleurs envisager ce spectacle aussi comme une pièce radiophonique.

Les voix off principalement masculines se manifestent sporadiquement évoquant les souvenirs. On ressent cette présence passée très forte à travers elles qui accompagnent YOURCENAR dans son quotidien fait de labeur et de contemplation.

Les bruitages de nature, de sons d'appartement parlent du mouvement, de cette vie impermanente qui entre et sort, qui surprend et attendrit.

Marguerite est seule mais finalement très entourée par ses livres, ses objets, ses lettres; ils lui racontent la beauté de cette vie qui lui échappe mais lui rappelle sa quête incessante de vivre éternellement comme une enfant ivre d'enthousiasme.

YOURCENAR est un monument historique, une mémoire commune que le spectateur ressent au plus profond de lui-même, une personne libre qui désire plus que tout vivre sa vie pour elle. Le décor est à son image dans ce qu'il y a de plus fondamental, la connaissance, le rêve, la nature.

Un univers optimiste dans le fond, un salon merveilleux qui recèle de trésors. La caverne d'Ali Baba où chaque objet pourrait raconter son histoire et nous délivrer, qui sait, de nos plus grandes peurs!

YOURCENAR ET MOI

par Bénédicte Boileau



Rencontrer Marguerite Yourcenar, c'est pénétrer l'infini de l'imaginaire littéraire .

C'est jouer à la marelle au Parthénon, c'est danser sous les étoiles avec Copernic, c'est rêver à voix haute de la vie éternelle.

Son nom à lui seul impose le respect et est entré dans nos mémoires collectives. Tout le monde connaît Marguerite Yourcenar sans même avoir lu son œuvre.

Insaisissable, inspirante, intrépide, toujours libre.

A cette évocation, j'ai ressorti de ma bibliothèque, le seul en scène de Pierrette Dupoyet. Et l'évidence folle m'est apparue. Je voulais approcher, incarner cette immense dame et pour cela me plonger dans sa vie, dans ses aspirations, dans ses combats, dans son mystère. Vivre au plus près d'elle.

Quel incroyable défi pour une comédienne qui aime par-dessus tout la rencontre avec des personnages hors du commun, qui ont laissé une empreinte sociale et artistique immuable! Marguerite est inclassable, celle qui ne supportait aucune étiquette et voyageait telle une exploratrice de l'âme. C'est sans doute cela qui m'a profondément touchée, cette attitude à la fois résolument dans l'accueil de ce qui est et en même temps dans une vision claire de ce qui adviendra.

Ses livres sont à l'image de son élévation et de sa connaissance. L'humilité que requiert la lecture de ses œuvres m'a bouleversée à l'instar de cette sensation que j'éprouve face à la beauté de la Nature. Cette même humilité qui m'accompagne d'ailleurs dans l'interprétation de ce rôle magnifique. Je ressens une grande admiration pour celle qui danse d'un monde à l'autre, qui touche à l'essentiel de l'humanité, qui questionne poétiquement la Vie. Merci Marguerite, j'irai au bout de mes émotions et de mon savoir-être pour honorer la merveilleuse femme que vous êtes.

Comme cette sublime citation dans votre roman Feux qui résonne tant dans cette sensorialité assumée et parle si bien de vous.

« Je ne tomberai pas. J'ai atteint le centre.

J'écoute le battement d'on ne sait quelle divine horloge

à travers la mince cloison charnelle de la vie

pleine de sang, de tressaillements et de souffles.

Je suis près du noyau mystérieux des choses

comme la nuit on est quelquefois près d'un cœur. »

EXTRAITS



Chaque fois que quelque chose allait mal il me disait: “On s’en fout! On n’est pas d’ici. On s’en va demain”.
Il avait mis au-dessus de son lit cette devise: “On n’est bien qu’ailleurs”.

Vivre avec son cœur mais aussi avec ses dents!

Chaque soleil, chaque voyage en bateau, chaque crépuscule pendant quarante ans a été partagé, compris,
accompli sans le secours des mots. Deux femmes en osmose, parties cacher leur étrange bonheur dans un lieu
merveilleusement baptisé
”Petite Plaisance”.

Un jour, la respiration de l’être que vous aimez s’arrête et au lieu d’être désespérée, vous vous sentez libérée,
c’est étrange, non? Vous vous sentez horriblement soulagée presque jusqu’à la honte, vous vous sentez coupable
, en tout cas gênée..cela aussi il faut l’assumer. L’Autre était-il donc un si grand poids? Non, mais l’autre était
là...entièrement là.

...Les enfants de nos enfants ne seront pas redevenus barbares, assoiffés de saccage et de sang... Rêver que nous
avons su préserver quelque chose de ce qui nous avait été donné, que nous avons su transmettre avant qu’il ne
soit trop tard, ne pas redevenir tout à fait barbares...Transmettre aux enfants!

Pourquoi se retirer quand tout reste à dire ? à écrire ? Je ne serai jamais d’accord avec le suicide.

Infos techniques

Conditions techniques

Vidéoprojecteur

Taille de l'espace souhaitée: 6mx5m

Durée du spectacle: 1h20

Durée de montage: 2h

Démontage: 1h

Contact

Compagnie A p'Art Etre

1 impasse du Mas del Rieu

12390 Anglars- Saint- Félix

Siret 793 372 194 000 27 - APE 90.01Z

Mail: asso.apart.etre@gmail.com

Tél: 06 33 89 01 32

